

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ο χάρος των λύσεων, έπειτα από την δέοντα να γράψουμε τα λύσεις των οι διαγωνιζόμενοι πολεμεῖται έντονα στη Γραφείο μας στις φωνές λοιπούς, δια την ίδιαν την περίοδο 20 φύλλα και τιμάται φρ. 1.]

Αλλοις δενται: έξι Αθηνάν και Πειραιών μέχρι της 15 Ιουλίου, δια την Έπαρχην μέχρι της 25 Ιουλίου, δια την Εξωτερικού μέχρι της 7 Αυγούστου.

294. Λεξιγραφία.

Τό πρώτον καρποφόρον,
Τό δέλλο μετοχή.
Κατ' τ' διον γνωστή πόλης
Απ' την παλιά έποχη.
Έσταλη υπό τον Χιλιού Λιμένος

295. Στοιχειώδη φράσεις.

"Οπως έχω θε μ' είρης εις τό φαρετον Κ' δια προσθήσης ένα γράμμα- στό γραφετον.
Έσταλη υπό τον Μεγαλον Ήρακλεους

296. Αναγραμματισμός.

Είμαι ήρως ξακουσμένος
"Αν διπέραντον μάριστα,
Κατ' αιτήσιον μεγάλη^{*}
"Αν με άναγραμματίσης.
Έσταλη υπό τον Παρνασσού

=Φωνήν.
* =Πρόθεσις δισύλλαβος.
* * * =Ζέδον άγριωτατον.
* * * * =Ρήμα σύνθετον κοινόν.
* * * * =Διμηνή της Ρωσίας.
* * * =Πρόθεσις δισύλλαβος.
* =Φωνήν.
* * * * =Έσταλη υπό τον Φωτός της Νυκτός

298. Εξάγωνον.

=Οργανον φωτισμού.
* * * =Άρτυμα απαραίτητον.
* * * * =Νησος αυτόνομοιος.
* * * * =Ιατρικόν κοινότατον.
* * * =Άντωνυμία.
(Κατ' αιτήσιας νάναγρων σκωνωνται τα αύτά.)
Έσταλη υπό της Γαργαρίας Κενήνς

299. Απροσδόκητον.

Πότε ένο πράγμα, μη αυτοκίνητον, κινεῖται χωρίς νά το κινάμεν;
Έσταλη υπό της Πρωταγωνιστοίς

300. Διπλή Ακροστίχης.

Τά μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦν ἀρχάκιον θέον, τὰ δὲ τρίτα τραγικῶν Βασιλεῖα:

1, "Ηφαίστειον. 2, "Αρχαία θεά. 3, "Ευτομον κοινότατον. 4, "Αρχαίος ιστορικός. 5, Βασανίζεται εἰς τὸν "Αδην.

Έσταλη υπό τον Ελευθέρου "Ελληνος

301. Φωνητόπον.

*-πλην-φυν-κ-σ-πραπλαν
Έσταλη υπό της Νίκης

302. Γέρφος.

νο π
νο τ νο π μ π θ ου
νο νο π π η
Έσταλη υπό της Μυρούσης Φύσεως

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΔΙΑΙ

Α θάνατος "Ελλάς, τί έχεις μαζί μας καὶ τότεστον γρήγορα μᾶς εκέχασες; — Αρχων τοῦ Πηλίου.

ΚΥΑΝΟΛΕΥΚΟΝ ΔΑΒΑΡΟΝ

Στὸ πατριωτικώτατον καὶ εὐγενὲς φευδώνυμόν σου, τὸ έν τῇ «Ἐνώσει» μᾶς τὸν ήρωακόν Μωάραν ἀντιπρωταύτον, ὑπόσχεται ἀπας ὁ Αιγυπτιακὸς Διαπλασιόνομος ὑποστήριξιν ἐκθυμοτάτην.

Οἱ ἀρχῆγοι: ΕΥΧΗ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ ΕΞΗΤΕΜΕΝΟ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ

(H, 345)

Α νταλλάσσω ταχυδρ. δελτάρια πανταχόθεν. Η διεύθυνσις μου: Νικόλαον Κ. Κουτσάνην, Σούρπην Φιούτιδος. (H, 344)

Η Ισχὺς ἐν τῇ Ερώσει

Αλλοις δενται: έξι Αθηνάν και Πειραιών μέχρι της 15 Ιουλίου, δια την Έπαρχην μέχρι της 25 Ιουλίου, δια την Εξωτερικού μέχρι της 7 Αυγούστου.

294. Δεξιγραφία.

Τό πρώτον καρποφόρον,
Τό δέλλο μετοχή.
Κατ' τ' διον γνωστή πόλης
Απ' την παλιά έποχη.
Έσταλη υπό τον Χιλιού Λιμένος

295. Στοιχειώδη φράσεις.

"Οπως έχω θε μ' είρης εις τό φαρετον Κ' δια προσθήσης ένα γράμμα- στό γραφετον.
Έσταλη υπό τον Μεγαλον Ήρακλεους

296. Αναγραμματισμός.

Είμαι ήρως ξακουσμένος
"Αν διπέραντον μάριστα,
Κατ' αιτήσιον μεγάλη^{*}
"Αν με άναγραμματίσης.
Έσταλη υπό τον Παρνασσού

297. Φωνητόπον.

=Φωνήν.
* * * =Πρόθεσις δισύλλαβος.
* * * * =Ζέδον άγριωτατον.
* * * * =Ρήμα σύνθετον κοινόν.
* * * * =Διμηνή της Ρωσίας.
* * * =Πρόθεσις δισύλλαβος.
* =Φωνήν.
* * * * =Έσταλη υπό τον Φωτός της Νυκτός

298. Εξάγωνον.

=Οργανον φωτισμού.
* * * =Άρτυμα απαραίτητον.
* * * * =Νησος αυτόνομοιος.
* * * * =Ιατρικόν κοινότατον.
* * * =Άντωνυμία.
Έσταλη υπό της Γαργαρίας Κενήνς

299. Απροσδόκητον.

Πότε ένο πράγμα, μη αυτοκίνητον, κινεῖται χωρίς νά το κινάμεν;
Έσταλη υπό της Πρωταγωνιστοίς

300. Διπλή Ακροστίχης.

Τά μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦν ἀρχάκιον θέον, τὰ δὲ τρίτα τραγικῶν Βασιλεῖα:

1, "Ηφαίστειον. 2, "Αρχαία θεά. 3, "Ευτομον κοινότατον. 4, "Αρχαίος ιστορικός. 5, Βασανίζεται εἰς τὸν "Αδην.

Έσταλη υπό τον Ελευθέρου "Ελληνος

301. Φωνητόπον.

*-πλην-φυν-κ-σ-πραπλαν
Έσταλη υπό της Νίκης

302. Γέρφος.

νο π
νο τ νο π μ π θ ου
νο νο π π η
Έσταλη υπό της Μυρούσης Φύσεως

Συγχαίρομεν θερμότατα Δούκισσαν τῷ Σαλώνων διὰ Μποτάσιον βραβεῖον.— Σοράτα Μπατόβεν, "Αγγελος Ανγελονός, Ριγολέτος καὶ Σια.

Συγχαίρομεν θερμότατα Δούκισσαν τῷ Σαλώνων διὰ Μποτάσιον βραβεῖον.— Σοράτα Μπατόβεν, "Αγγελος Ανγελονός, Ριγολέτος καὶ Σια.

Ε καὶ μέρους τοῦ κόμματος, οὐτίνος μέλος ἐπίλεκτον ἀποτελεῖ, Δούκισσαν τῷ Σαλώνων, δέξια ἀπειρος συγχαρητήρια, διὰ τὸν ἄρσαντος θρίαμβον σου, τυχόσια τοῦ ηγεμονούς τοῦ Μποτάσιον βραβεῖον.— Υμίρος τῆς Ελευθερίας.

Ε καὶ μέρους τοῦ κόμματος, οὐτίνος μέλος ἐπίλεκτον ἀποτελεῖ, Δούκισσαν τῷ Σαλώνων διὰ τὸν ηγεμονούς τοῦ Μποτάσιον βραβεῖον.— Υμίρος τῆς Ελευθερίας.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης εἰς τὸν ηγεμονούματα, ζητεῖ θέσιν οικοδόμουσαλίσης εἰς τὸν Βέρτερικόν.

Ο μογενής δεσποινίς, κάτοχος τῆς Ελληνικῆς, Γαλλικῆς, Αγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς, διπλωματοῦχος τῆς Βιέννης ε

Η ΚΥΡΙΑ ΔΕΧΕΤΑΙ

Β. ΤΙ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΝ!

Η μητέρα της μικράς Κάκιας επροσκόπεσε πέντε-έξη κοριτσάκια της ήλικιας της διὰ νὰ παίξουν καὶ νὰ πάρουν τὸ ταῖτι μαζί.

"Όταν εὑρθείσυν πολλὰ μαζί, τὰ κορίτσια δὲν εἶναι καθόλου φρονιμώτερα ἀπὸ τὰ ἄγρια. Τις δὲν μαλώνουν μεταξύ των τόσον ἀσχημά, δοσον τάγρια ἀλλὰ καὶ τὰ κορίτσια εἶναι ἐπίσης ἀτακτα, ζωηρά, ἀνήσυχα, καὶ χαλοῦν τὸν κόσμον ἀπὸ κρότους καὶ φωνές. Η φωνές των μάλιστα εἶναι δεξύτερες καὶ διαπεραστικώτερες. Η μητέρα τῆς Κάκιας καὶ ἡ νταντάδες, ἔκεινο τὸ ἀπόγευμα, ἐπιτραπέντας νὰ κουφθοῦν.

"Ολίγη ήσυχία, παιδιά μου, νὰ ζήτε! παρακαλεῖ ἡ μητέρα. Μᾶς πήρατε τ' αὐτιά. Κορίτσια ἐπροσκάλεσα σημερα ἡ... ἀτμομηχανές;

Τοῦ κάκου! Τὰ κοριτσάκια γελοῦν καὶ ξεφωνίζουν ἀκόμη δυνατώτερα. Η παρομοίωσις τῆς μαμάς τους ἐφάνη τόσο διστεία! 'Άκουτ' ἔκει νὰ τές πῆ ἀτμομηχανές!

"Ἐχέρεφαν, ἔτρεξαν, ἐπήδησαν, ἐκλισθήκαν κάτω, ἔξαρωσαν τὰ φορέματά των, καὶ ἐπιτέλους ἐκουράσθηκαν. Τότε ἐμάζευθηκαν δλα εἰς τὸ κεφαλόσκαλον καὶ ἐκάθισαν στρυμωγμένα εἰς τὰ δύο πρώτα σκαλοπάτια. Εμοιαζαν τὴν ὥραν ἐκείνην μὲ πουλάκια, ποῦ ἀφοῦ κουρασθοῦν νὰ πετοῦν δλονεύεις τὸν ἀέρα μὲ κελαδήματα, γυρίζουν ἔπειτα δλα μαζί καὶ στρυμόνονται εἰς τὸ γείσον τῆς στέγης, ἔκει-κοντά στὴν φωλὴ τῶν.

— Πῶς έδρωσατε κ' ἔζεσταθήκατε, παιδιά μου! εἶπεν ἡ μητέρα τῆς Κάκιας, ποῦ ἔδηγήκε ἔξω μὲ ἀπορίαν νὰ ἰδῃ τὶ γίνονται τὰ κοριτσάκια, ἐπειδὴ δὲν ἀκούγε πλέον τές φωνές των... Ξεκουράσθητε λιγάκι ως τὴν ὥρα ποῦ θὰ ἐλθῃ τὸ ταῖτι, καὶ παίξετε πιὸ ήσυχα παιχνίδια. Θέλετε νὰ σᾶς φέρω κούκλες;

— Ω, δχι κούκλες! διαμαρτύρεται ἡ Κάκια. Καὶ ἡ μικρές της φίλες, μὲν περιφρονητικὸν μορφασμόν, φαίνεται δτὶ τὴν ἐπιδοκιμάζουν.

"Έχετε βέβαια παρατηρήση, δτὶ τὰ κοριτσάκια δὲν παίζουν ποτὲ μὲ



σᾶς ἀρέσει, λέγει ἡ μητέρα: φθάνει μόνον νὰ κάμετε λίγη ήσυχία.

Τὰ κοριτσάκια γυρίζουν μὲ δυσθυμίαν εἰς τὸ σαλόνι καὶ δὲν γνωρίζουν τι νὰ παίξουν.

— Ρίχνουμε πασιέντσες; προτείνει ἡ Αιλίκα.

— Ούφ, ἀγδία!

— Ηιάζουμε τόμπολα; προτείνει ἡ Ελενίτσα.

— Ούφ, προστυχιά!

— Λύνουμε αλνύγματα; προτείνει ἡ Ανθή.

— Ούφ, πονοκέφαλος!

— Ετοι ἀπορρίπτονται δλα, τὸ ἔνα κατόπιν τους ἀλιού, ἔως δτου ἡ Φιφή, μία μικρούλα μὲ ἔανθα μαλλιὰ καὶ ἔξυπνα μάτια, προτείνει:

— Ηιάζουμε τὸ ζούρφιξ;

— Τι εἶναι πάλι αὐτὸ τὸ ζούρφιξ; τὴν ἐρωτούμην πέντε στοματάκια.

— Νά, ἡ Κάκια θὰ εἶνε στὸ σπίτι της καὶ θὰ δέχεται σήμερα ἐπισκέψεις, δπως ἡ μαμμάδες. Καὶ μετὶ θὰ ἐλθούμε τάχα νὰ τὴν ἐπισκεφθύμεις αὐτὸ εἶνε τὸ ζούρφιξ.

Τὸ παιχνίδι ἀρέσει πολὺ εἰς δλα τὰ κοριτσάκια καὶ ἀποφασίζουν νὰ τὸ παίξουν.

— Η κυρία δέχεται λοιπόν!

(Ἐπειτα συνέχεια)

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΧΑΡΜΟΣΥΝΟΣ

εύχαριστησι κούκλες δταν εἶναι περισσότερα ἀπὸ δύο. Μὲ ἀληθινὴ εύχαριστησι παίζουν δταν εἶναι μόνα των. Φάνεται δτὶ φοδοῦνται μὴ τους σπάσουν τὲς κούκλες των. Βέβαια, δὲν δανεῖσι κανεὶς καὶ δὲν ἐμπιστεύεται τόσον εύχολα εἰς ξένα χέρια τὰ παιδάκια του!... Ἐπειτα, ποιός ξέρει, είμπορει καὶ νὰ ἐντρέπωνται, νὰ φοδοῦνται δλίγον μὴ τὲς ποσούν μεταξύ των τόσον ἀσχημά, δοσον τάγρια ἀλλὰ καὶ τὰ κορίτσια εἶναι, βλέπετε, γιὰ τὰ μωρά.

— "Οχι, δχι κούκλες!"

— Τότε νὰ μπῆτε μέσα—εἶναι πιὸ καλὰ ἀπὸ ἀδω—καὶ νὰ παίξετε ντόμινο.

— "Ω, ντόμινο! εἶναι σαχλά!"

Φθάνει νὰ δυποδέξετε ἔνα παιχνίδι της οἵτις δράσις εἰς τὰ παιδιά, διὰ νὰ τὸ βροῦν ἀμέσως σαχλὸ καὶ νὰ χάσουν κάθε δρεξι γιὰ νὰ τὸ παίξουν. Ετοι ἀπὸ πνεῦμα ἀντιλογίας.

— Παίξετε λοιπὸν περιπολίας θέλετε καὶ δπως

σᾶς δρέσει, λέγει ἡ μητέρα: φθάνει μόνον νὰ κάμετε λίγη ήσυχία.

Τὰ κοριτσάκια γυρίζουν μὲ δυσθυμίαν εἰς τὸ σαλόνι καὶ δὲν γνωρίζουν τι νὰ παίξουν.

— Ρίχνουμε πασιέντσες; προτείνει ἡ Αιλίκα.

— Ούφ, ἀγδία!

— Ηιάζουμε τόμπολα; προτείνει ἡ Ελενίτσα.

— Ούφ, προστυχιά!

— Λύνουμε αλνύγματα; προτείνει ἡ Ανθή.

— Ούφ, πονοκέφαλος!

— Ετοι ἀπορρίπτονται δλα, τὸ ἔνα κατόπιν τους ἀλιού, ἔως δτου ἡ Φιφή, μία μικρούλα μὲ ἔανθα μαλλιὰ καὶ ἔξυπνα μάτια, προτείνει:

— Ηιάζουμε τὸ ζούρφιξ;

— Τι εἶναι πάλι αὐτὸ τὸ ζούρφιξ; τὴν ἐρωτούμην πέντε στοματάκια.

— Νά, ἡ Κάκια θὰ εἶνε στὸ σπίτι της καὶ θὰ δέχεται σήμερα ἐπισκέψεις, δπως ἡ μαμμάδες. Καὶ μετὶ θὰ ἐλθούμε τάχα νὰ τὴν ἐπισκεφθύμεις αὐτὸ εἶνε τὸ ζούρφιξ.

Τὸ παιχνίδι ἀρέσει πολὺ εἰς δλα τὰ κοριτσάκια καὶ ἀποφασίζουν νὰ τὸ παίξουν.

— "Ω, δχι κούκλες! διαμαρτύρεται ἡ Κάκια. Καὶ ἡ μικρές της φίλες, μὲν περιφρονητικὸν μορφασμόν, φαίνεται δτὶ τὴν ἐπιδοκιμάζουν.

— Έχετε βέβαια παρατηρήση, δτὶ τὰ κοριτσάκια δὲν παίζουν ποτὲ μὲ

ΜΥΣΤΗΡΙΟΔΕΣ ΕΓΚΛΗΜΑ

(ΜΓΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΓΡΟΙΟΙΟΥ ΒΕΡΝ)

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'. (Συνέχεια)

— Πάλι, τὰ ἔδια! ἀνέκραξεν ὑψηλοὺς ὅμοιοι τοὺς ἄνθρωποις μὲν δὲν θά τελειώσηται τόσον εύχολα εἰς ξένα χέρια τὰ παιδάκια του!...

— Δὲν εἶναι τίποτε, εἶπεν ἡ Ιλια, κάποια παρεξήγησε, τὴν ὁποίαν ἡ κατάθεσίς σας θὰ διαλύσῃ...

— Θέλετε νὰ σᾶς συνοδεύσω; ήρωτησεν τὴν κούκλην.

— Μάλιστα, κύριε Νικολέφ.

— Καὶ τὸ δωμάτιον αὐτὸ εἰχειειδέως θάσης εἶχε καρπούματος ἀνευρέθη εἰς τὴν έστιαν τοῦ δωματίου.

— Είχειειδέως εἶχε καρπούματος ἀνευρέθη εἰς τὴν έστιαν τοῦ δωματίου.

— Κανείς.

Οι ἄροι ἔδια ἀντεστράφησαν. Ο καθηγητὴς ἀνέκρινε τὸν δικαστήν.

— Τὸ χαρτονόμισμα αὐτὸ, ὑπέλασεν δηλαδόθη μετὰ τὴν πρώτην ἐρευναν;

— Είχειειδέως εἶχε καρπούματος ἀνευρέθη εἰς τὸ δωμάτιον;

— Αρχιρέως.

— Τότε πῶς διέφυγε τὰς ἐρεύνας σας κατὰ τὴν πρώτην σας ἐπίσκεψιν εἰς τὸ καπηλεῖον;

— Δὲν εἶμπορῶ νὰ τὸ ἔξηγήσω. αὐτὸ καὶ ἀπορῶ, διότι βεβαίως θὰ εύρισκετο ἔξι ἀρχῆς εἰς ἐκείνην τὴν θέσην, ἀφοῦ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὸ διέσελθε κανεὶς κατόπιν.

— Κ' ἔγω νὰ δέν ἀπορῶ διλιγάτερον ἀπὸ σᾶς, ἀπήντησε μὲ κάποιαν εἰρωνείαν δηλαδόθη τὸ Νικολέφ. Απορῶ καὶ ἀνησυχῶ συγχρόνως, διότι βεβαίως ἐμὲ κατηγοροῦν, διότι ἔκαυσα αὐτὸ τὸ χαρτονόμισμα καὶ τὸ ἔρριψα εἰς τὴν έστιαν δὲν έχει οὔτω;

— Σᾶς, ἀπεκρίθη ὁ κ. Κέρστορφ.

— Καὶ ἐπειδὴ αὐτὸ τὸ χαρτονόμισμα,

1908

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ὅτι ἀκόμη δὲν εἶχε συνέληθη ἐκ τοῦ ἥθικου κλονισμοῦ τοῦ ὄφειλομένου εἰς τὴν σειρὰν αὐτὴν τῶν δοκιμασιῶν. Καὶ αἱ δοκιμασίαι του δὲν είχαν φαίνεται, τελειωμόν, ἀφοῦ καὶ ἄλλαι ὑπόνοιαι ἤγειροντο ἐναντίον του.

Ο Δημητρίος Νικολέφ ἔθεσε τὴν κειρά του εἰς τὸ μέτωπόν του καὶ εἶπε: — "Οστε αὐτὸ τὸ τεμάχιον τοῦ χαρτονόμισματος ἀνευρέθη εἰς τὴν έστιαν τοῦ δωματίου" καὶ τέλος, ἐπειδὴ ἔγω εἶχαν διαλύσης τὸ δωμάτιον, διότι ἡ θάση τοῦ δωματίου εἶχε καρπούματος ἀνευρέθη μέσα, ἀρά ἔγ

Οι άλλασσοντες καποιάνα συνδρομήται, παρακαλούνται, διὰ νὰ μὴ παραπτηγή τὸ φύλλον των, νὰ δηλώνουν ἀμέσως τὴν τέναν των διεθνῶν εἰς τὸ Ηραφεῖον μας, ἀποστέλλοντες καὶ 50 λεπτά διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τῆς τένας ταυτίας. "Ἄλλας δὲν εὐθυνόμεθα διὰ τὴν ἀπόλειαν τοῦ φύλλου.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ο χάρος τῶν λίσσων, ἐπὶ τοῦ δύοτον δέοντος γεράφασι τὰς λίσσεις τῶν οἱ διαγνωζόμενοι πωλεῖται ἐν Γραφείῳ μας εἰς φανέλλους, ὡς ἔνας περιέχει 20 φύλλα καὶ τιμᾶται φ. 1,7.

Αἱ λίσσεις δεντιαὶ : ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πιταγούδης μέχρι τῆς 22 Ιουλίου ἐκ τῶν Ἐπαγγείλην μέχρι τῆς 1 Αὐγούστου ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ μέχρι τῆς 14 Αὐγούστου.

303. Δεξιγυρός.

Τὸ πρῶτον μου πᾶν ὃν ἀπόλουθεῖ "Οπου κι' ἀν πάτη, ὅπου κι' ἀν σταθῇ.

"Ἄγριον ζῶν τάλλο,

"Οὐτὶ πολὺ μεγάλο.

Καὶ τ' δύο μιὰν νῆσον

"Ἀποτελεῖ καὶ... λύσον!

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἐνδέσουν Ἐλληνος

304. Στοιχειόγυρος.

Βουνὸν εἶμαι ἀττικὸν

Εὔροφρον καὶ ἔσκουστόν.

"Αν μάλλάρης τὸν κεφάλι,

Μὲ χαρὸν τρέχουν σὲ μὲ

Κ' οἱ μικροὶ καὶ οἱ μεγάλοι.

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Βασιλέως τῶν Χρυσανθέμων

305. Αἴνυμα.

Οι κάμποι μου ἔσορι καὶ γυμνωμένοι, Δίχις νέρο σταλιὰ οἱ θάλασσές μου, Καὶ δίχις σπίτια οἱ χῶρες οἱ τρανές μου. Δὲν εἴμαι τίποτε, καὶ εἶμαι ή οἰκουμενή!

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Παλαιολόγου ΙΓ'.

306. Ρόμβος.

* = Σύμφωνον.

* * * = Αρνητικόν.

* * * * = Χερίζεται.

* * * * * = Νήσος τοῦ Ιονίου.

* * * * * = Συστατικά τοῦ σώματος.

* * * = Σύνδεσμος.

* = Φωνήν.

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Γέρων-Καπετάνιου

307. Επιγραφή.

Α Ε Ρ Μ Ι Ε Υ Σ Ι
Ν Υ Ε Η Α Κ Ε Τ Ι
Ζητεῖται ή ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταῦτης.

"Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Μαρεώπιδος Αιμηνῆς

308. Μαγικὴ Εἰκὼν ἀνεν εἰκόνος.

Αἴ κατι θὰ σᾶς πῶ, παιδία :

Μέσα στὰ λιγά καύτα

Ποτὲ ἀρχαία κρύβεται θεά ;

"Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Πλουάρχου Νέμου

309. Κεκρυμμένον Γρυμικόν.

Ἄφαιρῶν τοῖς γράμματος ἐξ ἐκάστης τῶν κάτωθι λέξεων καὶ συναρμολογῶν τὰ λοιπὰ καθ' ἥν εὑρίσκονται σειράν, σχηματίσεις ἀρχαίον γρυματικὸν ἐδό λέξεων :

"Αγρός, Αμώς, Αθως, Κύπρος,

"Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἰδανικότητος

310. Ποικίλη Ἀκροστική.

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης καὶ οὕτω καθεῖταις σχηματίζουν σφράξιν ρήτορα :

1, Αρχαῖος συγγραφεὺς χαριτογάρος 2,

Θά εσαι, ἐαν μὲ λύσης 3, Ήρως, ζῶν καὶ στερεός 4, Στρατηγὸς τῶν Αθηνῶν 5, Δένδρον καρποφόρον 6, Πόλις τῆς Θεσσαλίας.

"Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Βρεγμένης Κόττας

311. Φωνητερόλιπον.

χκγ-χλξ-χμν-μ-κν

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ζακυνθίνου Μπουγαρίνη

312. Γέρος.

τον τον τον τον τον τον

γαλα γαλα γαλα

τον τον τον τον τον

γαλα γαλα γαλα

τον τον τον τον

γαλα γαλα γαλα